Fiche de citation pour le DS et le BAC de Français sur Manon Lescaut d'Abbé Prévost :

« d'aventures, de fortune et d'amour »

« Quoique j'eusse pu faire entrer dans mes Mémoires les aventures du chevalier Des Grieux, il m'a semblé que n'y ayant point un rapport nécessaire, le lecteur trouverait plus de satisfaction à les voir séparément »

« Si le public a trouvé quelque chose d'agréable et d'intéressant dans l'histoire de ma vie, j'ose lui promettre qu'il ne sera pas moins satisfait de cette addition »

« Cette aventure me parut des plus extraordinaires et des plus touchantes »

« détail de son infortune »

« une personne d'honneur et de bon sens » (l.69)

« Outre le plaisir d'une lecture agréable, [… en l'amusant » (l.27 à 30)

« l'ouvrage entier est un traité de morale […] en exercice »

« une vie obscure et vagabonde »

« Je dois avertir ici le lecteur que j'écrivis son histoire presque aussitôt après l'avoir entendue, et qu'on peut s'assurer, par conséquent, que rien n'est plus exact et plus fidèle que cette narration. »

« personnages en marge »

« marginalité »

« Ces sables mobiles, dont nul pas d'homme ne marquait l'aride surface sillonnée çà et là par la trace inquiète de la biche ou du lièvre en fuite » (*Oberman* (1804), Lettre XI, Étienne Pivert de Senancour)

« le temps le plus heureux de [sa] vie » (*Rêveries du promeneur solitaire* (1776-1778), Jean-Jacques Rousseau)

« contemplatifs solitaires qui aiment à s'enivrer à loisir des charmes de la nature, et à se recueillir dans un silence que ne trouble aucun autre bruit que le cri des aigles, le ramage entrecoupé de quelques oiseaux, et le roulement des torrents qui tombent de la montagne » (*Rêveries du promeneur solitaire* (1776-1778), Jean-Jacques Rousseau)

« un homme enjambant tous les obstacles, ne s'arrêtant en chemin que pour jouir. […] Une volonté en somme, dans le mal, dans la coquinerie, volonté privée de sens moral et acceptant tout » (*La Curée*, Zola, Aristide Rougon (dit Saccard))

« J'avoue mon crime. Je ne cherche pas à éluder les responsabilités de ma mauvaise action ; et je suis prêt à comparaître, s'il le faut, devant le Procureur du Roi. (Ça se passe en Belgique) » (Le Voleur (1897), Georges Darien « Avant-propos »)

« mal du siècle » *(La Confession d'un enfant du siècle*, Alfred Musset)

« graiss[e] […] les mains à cette poussière des vieux cabinets de lecture » (*Madame Bovary*, Emma Bovary)

« Elle aurait voulu vivre dans quelque vieux manoir, comme ces châtelaines au long corsage, qui, sous le trèfle des ogives, passaient leurs jours, le coude sur la pierre et le menton dans la main, à regarder venir du fond de la campagne un cavalier à plume blanche qui galope sur un cheval noir. » Ibid

« Où fuir ? Dans un pays inconnu, désert, ou habillé par des bêtes féroces, et par des sauvages aussi barbares qu'elles ? »

« romanesque »

« douze filles […] enchaînées six par six par le milieu du corps »

« […] il y en avait une dont l'air et la figure étaient si peu conformes à sa condition, qu'en tout autre état je l'eusse prise pour une personne du premier rang » (p°48)

« peu de personnes […] connaissent la force [des] mouvements particuliers » (p°110)

« cœur »

« cinq ou six passions, dans le cercle desquelles leur vie se passe, et où toutes leurs agitations se réduisent » (p°110)

« personnes d'un caractère plus noble [pouvant] être remuées de mille façons différentes »

« grandeur qui les élèves au-dessus du vulgaire » (p°110)

« dissimulation »

« Je vois mieux que jamais que tu n'es qu'une coquine et une préfide. C'est à présent que je connais ton misérable caractère. Adieu, lâche créature » (p°166)

« L'avis de l'auteur »

« plaisir d'une lecture agréable »

« Notre attention lui fit juger que nous l'avions écouté avec plaisir » (p°208)

« Il nous assura que nous trouverions quelque chose encore de plus intéressant dans la suite de son histoire » (p°140)

« fit mille peintures plaisantes de la manière dont elle avait passé le jour » (p°147)

« un second plaisir de […] faire entrer [des Grieux] dans son plan » (p°150)

« plaisirs du romanesque »

« histoire […] avec plaisir » (p°208)

« Notre attention lui fit juger que nous l'avions écouté avec plaisir » (p°140)

« Ils nous assurera que nous trouverions quelque chose encore de plus intéressant dans la suite de son histoire » (p°140)

« une pensée fort plaisante » (p°171)

« fit mille peintures plaisantes de la manière dont elle avait passé le jour » (p°147)

« un second plaisir de […] faire entrer [des Grieux] dans son plan » (p°150)

Charles Perrault, *La Barbe bleue*

Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias* (1848)

Jean-Philippe Toussaint, *La Salle de bain* (1985)

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857)

Jean-Paul Sartre, *Les Mots* (1963)

Louis Calaferte, *Septentrion* (1963)

Alain René Lesage, *Histoire de Gil Blas de Santillane* (1715-1735)

Marivaux, *La Vie de Marianne* (1731) et *Le Paysan parvenu* (1734)

Denis Diderot, *Les Bijoux indiscrets* (1748)

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782)

Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* (1788)

Marivaux, *L'Île des esclaves* (1725) ou *L'île de la Raison* (1727)

Johann Wolfgang von Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther* (1774), « effet Werther »

Victor Hugo, *Ruy Blas* (1838), « Ver de terre amoureux d'une étoile »